

OLTARZ Z KAPLICY POŁNOCNEJ
Z KOŚCIOŁA PW ŚW ANTONIEGO PADEWSKIEGO
W WOLI KIELPIŃSKIEJ

1. Zlecenie Księdza Andrzeja Marchlewskiego proboszcza kościoła parafialnego pw Św. Antoniego Padewskiego 05-140 Serock ,Wola Kiełpińska 6

W ostatnich latach prowadzone były na szeroką skalę prace remontowe w kościele, poprzedzone badaniami konserwatorskimi. Zdemonstrowane zostało wyposażenie ruchome w tym bliźniacze ołtarza z kaplic. Prace przy ołtarzu południowym z obrazem Św. Judy Tadeusza zostały ukończone. Obraz z ołtarza północnego stanowiący scenę główną z przedstawieniem „Najświętsze Serce Jezusa” został również poddany zabiegom konserwatorskim i wrócił na Parafię. Zdemonstrowany i zdeponowany ołtarz północny wymaga jeszcze zabiegów konserwatorsko restauratorskich. Nie zachował się oryginalny barokowy obraz z tego ołtarza konieczne jest więc przystosowanie światła ramy ołtarzowej do ekspozycji mniejszego obrazu na podłożu metalowym „Najświętsze Serce Jezusa”, obraz malowany przez Hermana Duszka w 1920r

2. Cel Prac: Celem prac jest naprawa zabytku w taki sposób, aby mógł bezpiecznie pełnić swoją funkcję w kościele oraz aby pokazać piękno barokowej sztuki wiernym uczestniczącym w codziennej liturgii.
Konieczne jest postawienie konstrukcji wsporczej, która będzie stabilizowała i wzmacniała ołtarz.
3. Informacje ogólne: Ołtarze boczne jednorodne w stylu, barokowe, nie zostały zaprojektowane do tego kościoła. Być może pochodzą z zegrzyńskiego kościoła zbudowanego w 1758 roku, fundacji kasztelana zakroczymskiego Antoniego Krasieńskiego i jego żony . Kościół został zniszczony w 1987 roku
4. Ze względu na dobro zabytku konieczne jest wykonanie konstrukcji wsporczej oraz nowego podestu pod ołtarz. Elementy te pozwolą ustabilizować ołtarz. Odpowiednio wykonany podest również będzie ołtarz stabilizował oraz będzie się przyczyniał do prawidłowej ekspozycji ołtarza w kaplicy. Ponieważ obraz Najświętsze Serce Jezusa jest mniejszy niż światło ramy, konieczne będzie wstawienie odpowiedniej grubości płyty, która zostanie przysłonięta tkaniną w kolorze „czerwonego wina”. Na takim tle i podłożu można bezpiecznie przymocować obraz na metalowym podłożu.





Umieszczone w kaplicach bocznych na przeciwnych ścianach. Nie są przymocowane do ścian, nie ma za nimi również konstrukcji wsporczej. Ołtarze nie stoją bezpośrednio na posadzce. Opierają się częściowo o schody częściowo wiszą niczym nie podparte.



Stan zachowania drewna jest zły. Jego odporność mechaniczna uległa osłabieniu przez czas, działania owadów, kondensację pary wodnej na ścianie i pochłanianie jej przez drewno.

Ołtarze przemalowane, złocenia, srebrzenia poczerniałe zamalowane białą farbą olejną lub brązą



W trakcie oględzin stwierdzono liczne spękania i pęcherze zaprawy kredowo –
klejowej.



Stwierdzono liczne niestarannie założone kity widoczne pod warstwami olejnymi.



Mensa - stan zachowania drewna jest bardzo zły.

W ołtarzu północnym zachowała się oryginalna mensa, pomimo złego stanu zachowania drewna



Fragmenty glorii po demontażu . Widoczny wtórny sposób mocowania na gwoździe



Fragment gzymsu. Widoczny wtórny nieprawidłowy montaż



Odwrocie wolut, montaż za pomocą nieokorowanych fragmentów desek. Widoczne rozejścia w miejscach łączeń drewna.



Proponowane postępowanie konserwatorskie:

- 1) Przewiezienie do pracowni
- 2) Dezynfekcja, sezonowanie po dezynfekcji
- 3) Usunięcie zardzewiałych elementów metalowych
- 4) Wstępne oczyszczenie z kurzu i brudu
- 5) Wykonanie badań niezbędnych do prowadzenia prac konserwatorskich: odkrywki schodkowe i pasowe, opracowanie metody usuwania warstw wtórnych z powierzchni opracowanych malarsko(leisterem w strumieniu ciepłego powietrza lub chemicznie) i pozłotniczo(chemicznie.)
- 6) Podklejenie odpajającej się warstwy oryginalnej spoiwem na bazie kleju króliczego
- 7) Usunięcie warstw wtórnych wcześniej opracowaną metodą.
- 8) Poprawienie wytrzymałości mechanicznej drewna przez impregnację roztworem Paraloidu B72 o odpowiednio dobranym stężeniu
- 9) Prace stolarskie – wzmocnienie stabilności elementów architektury ołtarza przez poprawienie obluzowanych łączów, wymianę uszkodzonych fragmentów (tych które pełnią funkcje konstrukcyjne).
- 10) Uzupełnienie małych ubytków drewna żywicą chemoutwardzalną np. AralditSV/HV36 w tym szczelin między deskami.
- 11) Uzupełnienie ubytków gruntu, gruntem akrylowym lub kredowo –klejowym
- 12) Retusz i rekonstrukcja monochromii
- 13) Retusz i rekonstrukcja złoców, srebrzeń
- 14) Przygotowanie podłoża pod tkaninę do ekspozycji obrazu.
- 15) Przewiezienie do kościoła
- 16) Montaż obrazu
- 17) Montaż ołtarza

KONSERWACJA I RENOWACJA
ZABYTKÓW
mgr Małgorzata Jankowska
87-123 Szembekowo, ul. Miętowa 6
kom. 606 264 308
Regon 876623300 NIP 956-121-88-30



